



సువర్ణా ఫిలిమ్స్ వారి
ఆటబోమ్మలు



★ తారాగణం ★

—★—

యన్. వి. రంగారావు *	సూర్యనారాయణ
కాంతారావు *	చ. ప్రశేఖరం
సత్యనారాయణ *	భుజంగం
రమణారెడ్డి *	లోకనాథం
రాజబాబు *	సచ్చిదానందం
యల్. విజయలక్ష్మి *	శశి
గీతాంజలి *	గీత
జి. వరలక్ష్మి *	శాంత

సాంస్కృతిక సేవలు

మొదలు, కథ :	జి. కృష్ణమూర్తి, B.A.
పాటలు :	జి. కృష్ణమూర్తి & సి. నారాయణరెడ్డి
సంగీతం :	కోదండరాజు
కళ :	జి. నాగరాజన్
చాయాగ్రహణం :	లక్ష్మణ్ గోరే
స్పృత్యం :	చిన్ని-సంపత్
స్టండు :	శివయ్య
మేకప్ :	వీరాజు, పేకాంబరం, భద్రయ్య, మాధవయ్య, శ్రీనివాస్
ప్రొడక్షన్ చీఫ్ :	P. B. కృష్ణమూర్తి
అసోసియేట్ డర్క్రొడక్షన్ :	నైపుంథం, B.A.

దర్శకత్వం :	నిర్మాత :
విశ్వనాథం *	T. C. సుబ్బన్న

★ ఆట బొమ్మలు ★

కథాసంగ్రహము

జుమిందారీణి సుభద్రమ్మ. తమ్ముడైన భుజంగ రావు పరమ నీచుడు. వంశ పారంపర్యంగా ఉన్న మూడు గోల్కొండ వజ్రాలను చేజిక్కించు కోవాలని ఎంతో ప్రయత్నించాడు. అవి ఆతని చేత బడకుండా సుభద్రమ్మ కాపాడ్తు వచ్చింది. యిప్పుడామె మంచం పట్టింది. ఎంతో కాలం బ్రతకడు. రహస్యంగా రాఘవులనే నమ్మకమైన నౌకకు చేతికి అవజ్రాలు అప్పజెప్పి వాటిని తన కుమార్తె శశి పెద్దదయిన తర్వాత అంద జెయ్యమని చెప్పతుంది. రాఘవులు ఆమూడు వజ్రా

లనూ శశి అడుచునే రెండు ఆట బొమ్మలలో వాచి పేస్తాడు. ఆ బొమ్మలను ప్రాణంతో సమానంగా కాపాడాలని తన కుమారులిద్దరైన సూర్యం. చంద్రం లకు యిస్తాడు.

జుమిందారీణి విషప్రయోగము వల్ల మరణిస్తుంది. కాని భుజంగరావుకి వజ్రాలు దొరకవు. అవి రాఘవులు దగ్గర ఉన్నాయని తెలుసుకుని రహస్యంగా రాఘవులిని వత్తిడిచేసి హత్యచేస్తాడు. భర్త శవాన్ని చూడ

గానే రాఘవులు భార్య గుండె ఆగి మరణిస్తుంది.
రాఘవులు కొడుకు లిద్దరూ దిక్కులేని వారై పోతారు.

వజ్రాలు వారి దగ్గరుంటాయనే భావంతో, భుజంగ
రావు వారిని చేరదీసి నానా అవస్థలు పెట్టాడు—నాన్న
యీ బొమ్మను తప్ప మాకింకేమీ యివ్వలేదని వాళ్ళు
మొరపెట్టుకున్నా వినడు. యీ బాధలు పడలేక యిద్ద
రన్నదమ్మలూ భుజంగరావు యింట్లోంచి పారిపోతారు
ఆ పారిపోవడంలో పెద్దవాడైన సూర్యం, చిన్నవాడైన
చంద్రం విడిపోతారు. యిద్దరన్నదమ్మల దగ్గర చెరొక
బొమ్మ ఉండిపోతుంది. కాని వాటిలో వజ్రాలున్న
సంగతి వాళ్ళకి తెలియదు.

చంద్రం మాత్రం బిడ్డలులేని ఒక ధనవంతునికి
దొరికి అతని దత్తపుత్రుడుగా శేఖరం అనే పేరుతో

పెరిగి విద్య పూర్తిచేసి C. I. D. పోలీసు ఆఫీసరుగా
ఉద్యోగం చేస్తుంటాడు. కానీ అన్న కోసం ఎంతో
వెతుకు తుంటాడు.

భుజంగరావు చేతికి చిక్కిపోయిన సూర్యం. అతని
తరిఫీదులో తాటు తేరిన దొంగగా తయారై, భుజంగ
రావు మీదే పగపట్టి నారాయణ అనే పేరుతో చెలా
మణి అవుతూ వుంటాడు. తమ్ముడు కోసం వెతికి
వెతికి గుండె యి చేసుకుంటాడు.

భుజంగం పెద్ద పెట్టున దొంగ వ్యాపారం సాగిస్తూ
వుంటాడు. కాని నైట్ క్లబ్ నడిపిస్తున్న నారాయణ
తన బృందంతో భుజంగానికి మాట మాటికీ అడ్డు
తగిలి సష్టం కలిగిస్తూంటాడు.

దొంగ వ్యాపారం అరికట్టడానికి ఆడారికి శేఖరం ట్రాన్సుఫర్ అయి వస్తాడు. అతనికి మొట్ట మొదట భుజంగం మీద అనుమానం కలుగుతుంది, భుజంగ రావు శశి ఆస్తి అనుభవిస్తూ దర్జాగా ఉంటూ దొంగ వ్యాపారం సాగిస్తూ వుంటాడు. శేఖర్ కి శశికి ప్రమాద వశంలో పరిచయం కలుగుతుంది. అది ప్రేమగా మారుతుంది.

శశిని తన కొడుకైన సచ్చిదానందం కిచ్చి పెళ్ళి చేసి ఆ ఆస్తి యావత్తు కొట్టేయాలని ఎత్తేస్తున్న భుజంగానికి ఆప్రేమ గొడ్డలి పెట్టు అవుతుంది. బలవంతంగా ఆమెను కొడుక్కిచ్చి పెళ్ళి చెయ్యాలనుకుంటాడు. ఆమె అంగీకరించక యింట్లోనుంచి పారిపోతుంది.

భుజంగాన్ని ఏడిపించాలని నారాయణ ఆపిల్లను బలవంతగా పట్టుకొచ్చి తన క్లబ్ లో దాన్ను చేయిస్తాడు. ఆ సంగతి తెలిసి భుజంగం అక్కడికి రావడంతో ఆమె పారిపోతుంది. ఆ పారిపోవడంలో నారాయణ యింట్లోనే దాక్కుంటుంది, అప్పుడు తెలుస్తుంది నారాయణ ధార్య శాంతకి తన భర్త ఎంత నీచుడో-గుండెపగిలి ఆమె ఆత్మహత్య చేసుకోవాలని ఆరునెలల చంటిపిల్లాడితో యిల్లువదలి పారిపోతుంది.

క్లబ్ లోదూరి తనగుట్టుమట్టులు నేకరిస్తున్న శేఖర్ ని నారాయణ చూస్తాడు. చావబాది అతన్ని నదిలో పారేస్తాడు.

ఉద్రేకంలో శాంత బిడ్డను ఒక నైకిలు బుట్టలో
పెట్టి తానుపోయి నదిలో దూకుతుంది.

ఏ మ వు తు ం ది ?

శేఖర్ బ్రతుకుతాడా?

శాంత ఏమవుతుంది?

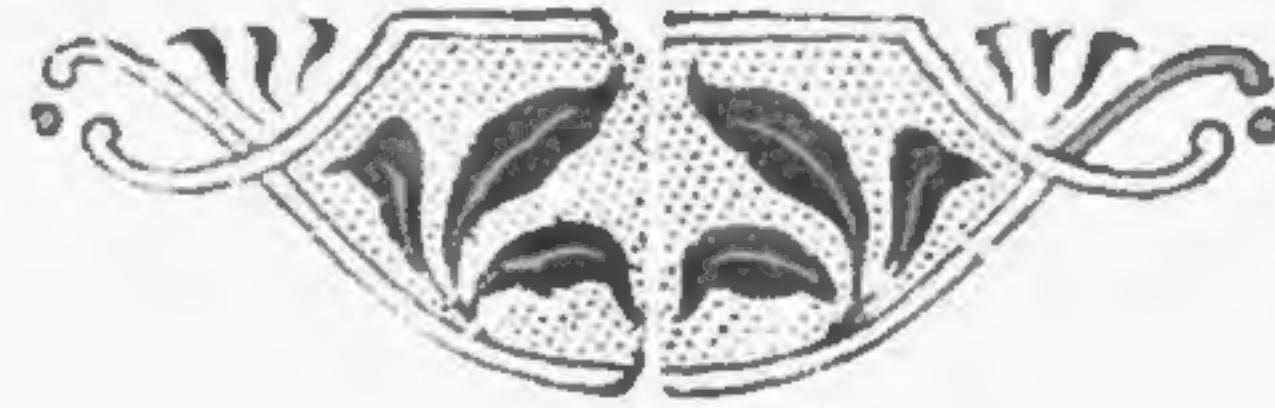
నైకిలు బుట్టలోని పాప ఏమవుతుంది?

అటబొమ్మలు రెండు దొరుకుతాయా?

వీటిలోని వజ్రాలు శశికి అందుతాయా?

తెరపై చూచి తెలుసుకోండి !

★ శు భ ం ★



* పాటలు *

పాట నెం. 1

రచన :

నేపథ్యం :

జి. కృష్ణమూర్తి, పి. ఏ.

మాధవ పెద్ది, పట్టాభి

మాది పేర్ భాదర్ భాషా-వేభో భయ్యేక్ తమాషా
జనమంతా కావాలి-మన వింతల్ సూడాలి
దిల్ మే కుషినిండి-నెభాష్ నెభాష్ నెభాషనాలి
బలే గాతడీ నేస్తాము-మోడీ గూడా వేస్తాము
జాదూ జీర్ మంతర్ జంతర్-చేసి చూపిస్తాం
అరె నిర్చోకయ్యా భైరో భయ్యా-సలాము

సలాము చేస్తాం

ప్రేమలో దోభా తిన్నా-మీ వంట్లో జేమాతున్నా
గుణమిచ్చే తావీజిస్తాం-వాడి సూడండి

యిది మోసం అంటే, మీసం అంటే-సవాలు

సవాలు చేస్తాం...

పాట నెం. 2

రచన :

నేపథ్యం :

జి. కృష్ణమూర్తి పి. ఏ. పి. బి. శ్రీనివాస్, ఎల్. ఆర్. ఈశ్వరి

అతడు: నువ్వు నేను జట్టు-నా లవ్వమీద ఒట్టు
నీ బెట్టుచాలు కట్టిపెట్టి రావే...

ఆమె : ఎందుకయ్య రట్టు-నీదారి నువ్వు పట్టా
నీ వట్టి మాయ మాటలేల చాలులేరా

అతడు: దొరికావే దొరసానీ-దూరం పోతా వింకేలా
సరదాగా మాటాడే-యింకా జంకేలా

ఆమె : అలుసిస్తే అండలమూ ఎక్కే-వాడివి నీవయ్యా
చనువిస్తే మోటతనం చూపిస్తావా పోవయ్యా

అతడు: పోను పొమ్మన్ననూ - నేను నీ వాడనే

నేను నీ నీడనే....

ఇద్దరు: స్వీటు యీ లవ్వులో - హాటు ఘాటున్నదీ -

హాటు ఘాటున్నదీ

ఆమె : దగ్గరకూ రాకయ్యా సిగ్గేస్తుందీ యీ పూటా

అతడు: చెంపలలో కెంపులలో చెప్తారేవే ఆ మాటా

ఆమె : వెనకెవరూ ముందెవరూ లేరనేగా యీతంటా

అతడు: యింకెవరో ఎందుకులే, నేనున్నాగా నీ జంటా

ఆమె : హద్దు మీరేవురా, వొద్దు పోతానురా, పొద్దు

పోయేనురా....

ఇద్దరు : స్వీటు యీ లవ్వులో - హాటు ఘాటున్నదీ -

హాటు ఘాటున్నదీ....

పాట నెం. 3

రచన :

సి. నారాయణరెడ్డి

నేపథ్యం :

మంటసాల, సుశీల

అతడు: కనులు పిలిచెను రా రా రా -

ఆమె : మనసు పలికెను రా రా రా - పొడల నీడలలో

ఒదిగి పోదామా!

అతడు: నన్ను చూసినావే బాణాలు చూసినావే

చిరునవ్వులోన మరుమల్లెలేవో - కురిపించి

వేసితివి నీవేలే

ఆమె : చిరుగాలి నీవై తే చిగురాకు నేనే - ఆకాశ మీ

వై తే - హరివిల్లు నేనే

అతడు: నీ పెదవులు మిలమిల మెరసినవి

ఆమె : నా మదిలో పించము విరసినది

ఆమె : అందరాని నీవు మరి అందినావు నేడు

కనుచూపులోన కనుపాపలోన - నీ రూప

ముందిలే ఏనాడూ

అతడు: కనలేని అందాలు కనిపించే నీలో - కనతాని
బంధాలు పెనవేసే నాలో

ఆమె : నీ తలపులు కిలకిల నవ్వినవి

అతడు: నా వలపులు జలజల పొంగినవి...

పాట నెం. 4

తచన :

జి. కృష్ణమూర్తి, వి.వి.

నేపథ్యం :

మాధవసెట్టి, జమునాకాళి

ఆమె : మచ్చుమందు జల్లేవూ బుచ్చిబావా! నన్ను
రెచ్చగొట్టి పోలేవు పిచ్చిబావా!

అతడు: ఓరకంట జూనేవా చిన్నదానా! గుండె తారు
మంటు బేరుమంటు చచ్చిపోనా!

ఆమె - అందగాడ నిన్నుచూసి చెందుతుడూ - అదిరి

పోయి మబ్బులోన దాగినాడూ!

అతడు: టీకు టాకు లోనవీడి సాటి ఏడే! గట్టి ఉక్కు

ముక్కలాటి దండ నొక్కి చూడే!

ఆమె : వట్టి బురిడీలు కొట్టేవా సరిలేరా - నిజమేర

నీ సాటి నువ్వేరా!

అతడు: కొండమీది కోతితెస్తు కోరినావా?

ఆమె : కోతి వేరే ఎందుకయ్య నీవులేవా?

అతడు: చూడకుండ నిన్ను నేను చుట్టివస్తా

ఆమె : ఒక్క చూపుతోనే నిన్ను నేను కట్టివేస్తా

అతడు: చిక్కిపోయానె, నీచేతివై దీనే - అయినానె

నీచేతి వై దీనే...

ಪಾಟ ನಂ. 5

చన :

జి. కృష్ణమూర్తి, బి. ఏ.

సేవకుం :

పి. మో. రి

మొగ్గులు వీడిన పువ్వులు-సిగ్గులు వీడిన నవ్వులు
 ఊగిపోవాలి-రేగిరావాలి-మోగెనోయ్, కాలి
 మువ్వులు

తేసొగనూ-లెమ్మనుచూ-లేపెను నిన్నే రారా!

దాచుకొన్నది అంతా దోచుకొని పోవేరా

చెయిజాచావా అది నీదేరా చెయిజాతిన మరి మరి
రాదురా!

వెలుగండి ఉండగనే వెతకారీ నీవూ!

వయసంది ఉండుగనే ద్రుతకాఠీ నీవు!

సాగిపోయే కాలం అగడోయే, నీకోసం!

మరి జంకేలా. భయమింకేలా... వెనుకాడిన

ఫలిమే తేదురా!

ಪಾಠ ನಂ. 6

రచన :

జి. కృష్ణమూర్తి, బి. ఏ.

చేసినది :

உயர். இர. உ.

గువ్వన్నాడే, రోజాపువ్వన్నాడే, నేనే నువ్వన్నాడే
గువ్వన్నాడే, పువ్వన్నాడే

చీకట్లో దాగి, చెంగట్టిలా గే-చినదాన ఏడినవ్వన్నాడే
పరికింపకాలువకాదా, ఒంటిగా చూశాడే-కొంటిగా

నవ్వుతూ పలుకరించాడే వలపు చిలకరించాడే
వాడే, వాడే, వాడే...

వెన్నతె నాపిగ్గు కరిగిపోయిందే - నిలువునా నా
మేను ఒరిగిపోయిందే

పిడికెడు నానడుము వొణికిపోయిందే-అ గొప్ప
హాయి నేజెప్పలేనే ఒప్పించినాడే మొనగాడనీ

తియ్యనే మాటలతో చేతితో చెయ్యివేసి - ఏమేమొ
జ్ఞానలు చేసిపోయాడే—

మనసు దోసిపోయాడే-ఏడే, ఏడే, ఏడే...
 రేయెల్ల కనురెప్ప మూయనేలేడే - ఒళ్ళెళ్ళ
 నెగలెక్కి వొడలి వాడిందే
 గుండెల్లో కొండంత గుబులు నిండిందే--యీ
 పాడుబాధ భరియించలేనే - పిలిపించవే
 ఆ పినవాడినే ! !

పాడు నెం. 7

తచన : డి. కృష్ణమూర్తి, డి. ఏ. నేపథ్యం : పి. సుశీల
 జో జో బాబూ జో జో
 మారాము మానగా జోలపాడేను - జోకొడతాను
 నాబాబు బిజ్జో
 నా కంటి పాపవూ! నా నోము పంటవూ!
 నా వొడినిండగా కలిగేవు నీవు—
 అరే దీపానికి ఆయువై నావు—
 అగే గుండెను ఆడించినావు—

కన్నీరు నిండిన యీ లోకమందున
 సప్తుల నేర్చరా చిన్నాతి కన్నా
 దేవుని దీవెన ఉండి నీపైన
 నూరేళ్ళు చల్లగా బ్రతికేవు నాన్నా!
 పాడు నెం. 8

తచన: డి. నాయరాజురెడ్డి నేపథ్యం : ఘంటసాల
 నాలోన నీవు నీలోన నేను-ఏనాటికినీతోడువీడలేను
 కలువల కవ్వించే కన్నులు నీవే-గలగలఅడుగేసి
 కలియగతావే
 చేమంతి అండాలే నీ మేనిలో తోచె - నినుగని
 అలవోత మనసేమొతేచే
 మెలికలు తిరిగే సెలయేటిలోన-చెలియా నీ తూపే
 నిలచెను గాదా
 జగములు పులకించె గగనము తలవంచె —చిరు
 నగవులు నీవు విరజిమ్మువేళ! !